AKADEMIA MUZYCZNA

IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI i EDUKACJI MUZYCZNEJ

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

STUDIA I STOPNIA

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie
Nazwa kierunku studiów	Muzyka kościelna
Specjalności	---
Poziom studiów *(studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)*	studia pierwszego stopnia
Profil *(praktyczny / ogólnoakademicki)*	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów *(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)*	studia stacjonarne; 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej *(zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)*	Dyscyplina: **Sztuki muzyczne** – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany Absolwentom *(licencjat / magister)*	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób.	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminu dyplomowego uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Uprawnienia pedagogiczne:
   Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
   Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. <u>SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:</u>
   - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
   - W ramach Przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
   - Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji i Improwizacja organowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 3 osoby, a Kontrapunkt improwizowany, Realizacja b.c., Czytanie partytur, Instrumentacja i podstawy aranżacji w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 3 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
   - Praktyki zawodowe zaliczane są na podstawie kart praktyk, pobranych przez studenta na początku każdego roku akademickiego. Należy zapoznać się dokładnie z zasadami odbywania praktyk. Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym. Student powinien zrealizować 90 godzin praktyk (6 ECTS).
   - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
   - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
   - Język łaciński – realizacja min. 2 semestry.
   - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW *MUZYKA KOŚCIELNA* studia pierwszego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:
M1aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe **(K)** dla kierunku studiów *Muzyka kościelna* **(M)** na studiach I st. **(1)** o profilu 4gólnoakademicki **(a)**
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **6** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **7** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów *Muzyka kościelna* absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem *Muzyka kościelna* oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku *Muzyka kościelna*;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_W08	zna zasady realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku *Muzyka kościelna*;	P6S_WG

M1aK_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_W12	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
M1aK_W13	wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych;	P6S_WG
M1aK_W14	zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
M1aK_W15	zna i rozumie zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P6S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem *Muzyka kościelna* reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na organach i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
M1aK_U08	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_UW

M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_U14	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
M1aK_U17	posługuje się umiejętnościami prowadzenia dialogu światopoglądowego, ekumenicznego i międzyreligijnego;	P6S_UW
M1aK_U18	ma przygotowanie pedagogiczno-psychologiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_U19	umie zastosować praktycznie wiedzę pedagogiczno-psychologiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

M1aK_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_K11	ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny;	P6S_KR
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR

M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_K15	podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M1aK_K16	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

3. WYKAZ ZAJĘĆ
wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: **MUZYKA KOŚCIELNA**
Specjalność: **---**
Poziom studiów: **I STOPNIA**
Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**
Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Muzyka Kościelna z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) *(kierunkowy, ogólny, fakultatywny)*	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE – KIERUNKOWE								
1.	Liturgika	H	-	kierunkowy	60	4	Podstawowa wiedza z zakresu historii kościoła powszechnego. Ukazanie zasadniczych powiązań między sacrum, teologią i sztuką. Poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej. Obrzędy oraz ich znaczenie teologiczne na podstawie dokumentów kościelnych. Najważniejsze celebracje Kościoła Rzymskiego. Zapoznanie z podstawowym muzycznym repertuarem liturgicznym; systematyka dzieł repertuaru liturgicznego; nomenklatura utworów muzycznych; wartościowanie repertuaru liturgicznego; forma i styl wybranych utworów literatury	M1aK_W02, M1aK_W06, M1aK_W11, M1aK_W13, M1aK_U16, M1aK_U17, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K11

							liturgicznej; odtwarzanie głosem wybranych pieśni i innych śpiewów kościelnych, stanowiących repertuar liturgiczny.	
2.	Prawodawstwo muzyki kościelnej	H	-	kierunkowy	30	2	Wiedza i umiejętności w zakresie poruszania się w tematyce dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej. Poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej, kolokwia na temat dokumentów, poszerzenie wiedzy za pomocą naukowych opracowań w zakresie tematu. Rola organisty, rodzaje zespołów, instrumenty muzyczne, instytucje oraz kształcenie muzyków kościelnych.	M1aK_W05 M1aK _U09 M1aK _K02
3.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	-	N	kierunkowy	75	10	Nauka akompaniamentu organowego z elementami improwizacji do wybranych obrzędów liturgicznych odprawianych w zwyczajnej formie rytu rzymskiego w Polsce w języku narodowym: odpowiedzi, dialogi, części stałe Mszy św., pieśni kościelne, psalmy, inne śpiewy. Nauka akompaniamentu organowego z elementami improwizacji do wybranych nabożeństw paraliturgicznych odprawianych w Polsce w języku narodowym. Wykonywanie improwizowanych preludiów, interludiów, postludiów.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W07 M1aK_W15 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_U16 M1aK_U20 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07

								M1aK_K12 M1aK_K16
4.	Muzyczna animacja liturgiczna	-	N	kierunkowy	15	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji. Konstruowanie repertuarów liturgicznych z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta oraz jego umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego, gry na organach, emisji głosu, śpiewu gregoriańskiego, improwizacji organowej, kameralistyki i dyrygowania. Przygotowanie pracy artystycznej do egzaminu dyplomowego.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W07 M1aK_W13 M1aK_W15 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U07 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_U13 M1aK_U16 M1aK_U20 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K11 M1aK_K12

								M1aK_K13 M1aK_K14 M1aK_K16
5.	Organy	-	N	kierunkowy	180	24	Diagnoza wstępna stanu wiedzy i umiejętności studenta oraz dobór indywidualnych metod i środków dydaktycznych. Zaznajomienie z podstawową wiedzą dotyczącą budownictwa organowego i głównych linii rozwojowych muzyki organowej. Integrowanie wiedzy teoretycznej, muzykologicznej i organologicznej w działaniach praktycznych. Systematyczne poznawanie literatury organowej od XVI wieku do czasów współczesnych. Kształcenie techniki gry na organach i umiejętności zastosowania jej do interpretacji dzieła muzycznego Pogłębianie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębianie umiejętności w zakresie czytania a vista. Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad realizacją utworów. Zapoznanie z różnymi technikami akompaniowania, w tym z podstawowymi zagadnieniami realizacji basso continuo. Przygotowanie do występów publicznych w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora. Zagadnienia właściwego doboru repertuaru do różnego typu instrumentów i registracji utworów organowych różnej proweniencji.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W08 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U07 M1aK_U08 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14

6.	Śpiew	-	N	kierunkowy	90	6	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Wykonywanie wybranej literatury wokalnej. Umiejętność współpracy z akompaniatorem w zakresie interpretacji dzieła muzycznego.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W14 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U12 M1aK_U18 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K13 M1aK_K14 M1aK_K15
7.	Śpiew gregoriański	-	N	kierunkowy	30	2	Nabycie podstawowej wiedzy z zakresu historii śpiewu gregoriańskiego. Poznanie podstawy śpiewu gregoriańskiego: słowo-melodia-znak, podstawy semiologii gregoriańskiej oraz podstawowych neum. Poznanie semiologii gregoriańskiej neum prostych i złożonych, unisonicznych, prowadzących i neum z oriscusem. Podstawy artykulacji sylabicznej i neumatycznej.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W06 M1aK_W09 M1aK_W13 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11

								M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14
8.	Improwizacja organowa	-	N	kierunkowy	30	4	Omówienie różnych elementów konstrukcji dzieła muzycznego i zasad ich łączenia na przykładzie wybranych utworów z różnych epok. Tworzenie akompaniamentu o fakturze homofonicznej i polifonicznej do podanych melodii. Figuracja i ozdabianie melodii w przebiegu konstrukcji muzycznej i w kadencjach oraz nabycie umiejętności ich tworzenia. Improwizowanie bicinium oraz trio z zastosowaniem imitacji, z uwzględnieniem zasad kontrapunktu. Improwizowanie preludiów, interludiów i postludiów na zadany temat w układzie trzy- i czterogłosowym, a także dłuższej konstrukcji typu AB lub ABA. Improwizowanie swobodnych konstrukcji muzycznych.	M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W07 M1aK_U01 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U07 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K13 M1aK_K14
9.	Dyrygowanie	-	N	kierunkowy	60	6	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opano- wanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04

							chóralnych z wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1-, 2-, 3- i 4-głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalno-instrumentalnych. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębienie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Systematyczne poznawanie literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej.	M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W09 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U13 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE – OGÓLNE								
10.	Harmonia	-	N	ogólne	120	6	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chóralny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W07 M1aK_W15 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U05 M1aK_U12 M1aK_U20 M1aK_K01

								M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K14 M1aK_K16
11.	Kontrapunkt	-	N	ogólne	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W07 M1aK_U01 M1aK_U05 M1aK_U09 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K04
12.	Kształcenie słuchu	-	N	ogólne	120	8	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_K01
13.	Literatura muzyczna	-	N	ogólne	150	15	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W09 M1aK_U1 M1aK_U2 M1aK_U09 M1aK_K01

								M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K14
14.	Analiza dzieła muzycznego	-	N	ogólne	105	10	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzyki wokalno-instrumentalnej od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W07 M1aK_W09 M1aK_U02 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K14
15.	Chór	-	N	ogólne	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej *a cappella*. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalanym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzy-cznej w Krakowie.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_K01 M1aK_K04 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09

								M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14
16.	Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne	-	N	ogólne	240	10	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W09 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K06 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14
17.	Schola gregoriańska	-	N	ogólne	60	4	Poznanie i nauka śpiewu gregoriańskiego według zasad semiologii gregoriańskiej począwszy od śpiewów sylabicznych do śpiewów półozdobnych.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W06

								M1aK_W09 M1aK_W13 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U13 M1aK_U16 M1aK_U17 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K06 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K11 M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14
18.	Czytanie partytur	-	N	ogólne	30	3	Czytanie nut w kluczach C, F, G. Czytanie partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce; czytanie partytur instrumentalnych (kameralnych). Nauka transpozycji. Realizacja partytur okresów klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku, także z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_K01

								M1aK_K02 M1aK_K07 M1aK_K14
19.	Wychowanie fizyczne	-	-	ogólne	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	M1aK_U04 M1aK_K01 M1aK_K04 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K14
20.	Prawo autorskie	-	-	ogólne	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautroską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	M1aK _W10 M1aK _U10 M1aK_K10
PRZEDMIOTY WYBIERALNE								
21.	Praktyki zawodowe (do wyboru: akompaniament liturgiczny, strojenie organów, chóralne, praktyka estradowa)	-	-	wybieralny	90	6	Obserwacja przez studenta pracy organistów. Przygotowanie, czynny udział lub/i gra studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów,	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W07 M1aK_W13

							pedagogów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.	M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K11 M1aK_K12 M1aK_K13
							Obserwacja przez studenta pracy organmistrzów i pedagogów. Wykonywanie przez studenta podstawowych czynności organmistrzowskich tj. serwisu różnych elementów organów, strojenia piszczałek organowych, regulacji traktury organowej (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organmistrzów, pedagogów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.	M1aK_W06 M1aK_W09 M1aK_U01 M1aK_U11 M1aK_U13 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K09 M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14

							Obserwacja przez studenta pracy dyrygentów i chórów. Uczestnictwo, przygotowanie i częściowe prowadzenie przez studenta prób zespołów chóralnych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez dyrygentów, pedagogów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K06 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14
							Przygotowanie i czynny udział studenta w różnego rodzaju projektach artystycznych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez artystów, pedagogów i opiekuna praktyk).	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W10 M1aK_W12 M1aK_U01

								M1aK_U02 M1aK_U04 M1aK_U07 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U13 M1aK_U14 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K10 M1aK_K12 M1aK_K13 M1aK_K14
22.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H	-	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	M1aK_W11 M1aK_U15 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K06 M1aK_K07 M1aK_K14
23.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru: historia sztuki, historia teatru i filmu)	H	-	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).	M1aK_W01 M1aK_W11 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K06

							Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	M1aK_W01 M1aK_W11 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K06
24.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru: aspekty zawodu muzyka, podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	-	wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.	M1aK_W01 M1aK_W10 M1aK_W11 M1aK_W12 M1aK_U01 M1aK_U10 M1aK_U13 M1aK_U14 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K06 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14
							Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	M1aK_W01 M1aK_W10 M1aK_W11 M1aK_W12 M1aK_U01 M1aK_U10 M1aK_U13 M1aK_U14 M1aK_K01 M1aK_K02

								M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K06 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K09 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE								
25.	Kameralistyka	-	N	fakultatywny	60	8	Nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne z wykorzystaniem organów. Poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej w ujęciu historycznym. Umiejętność swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów oraz umiejętność wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę. Operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu. Umiejętność dialogowania – „discurso" instrumentalne i wokalno-instrumentalne. Dostosowanie artykulacji i sposobu wydobycia dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu. Nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W07 M1aK_W08 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U07 M1aK_U08 M1aK_U09 M1aK_U10 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K04

								M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14
26.	Realizacja b.c.	-	N	fakultatywny	60	8	Nabycie podstawowej wiedzy z zakresu historii praktyki i zasad realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w muzyce wokalno-instrumentalnej i instrumentalnej. Umiejętność realizacji czterogłosowej harmonii chorałów luterańskich na podstawie basu cyfrowanego i niecyfrowanego, wypełniania harmonicznego na podstawie basu cyfrowanego i niecyfrowanego w różnych formach wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych. Nabycie umiejętności czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_W07 M1aK_W08 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U03 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U07 M1aK_U08 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K14
27.	Teologia muzyki	-	N	fakultatywny	30	2	Vaticanum Secundum - transcendentne wymiary sztuki sztuka jako ważny element kultu. Cantus sacer integralną częścią liturgii, cele muzyki liturgicznej, muzyka świętym	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK _U02 M1aK_K01

							znakiem liturgicznym, przymioty muzyki sakralnej. Teologiczne koncepcje ujmowania zjawisk muzycznych. Poglądy deprecjonujące znaczenie muzyki w liturgii. Teologiczne uzasadnienie chrześcijańskiego kultu Rola muzyki w przepowiadaniu wiary. Kategorie sacrum i profanum w muzyce. Muzyczne sacrum w ujęciu „substancjalistów". Historyczne kryteria sakralności muzyki. Zasada funkcjonalności jako jeden z wyznaczników „stylu kościelnego" Komunikatywność obiektywizm otwartość muzyki liturgicznej. Teologiczne aspekty muzyki świeckiej	M1aK_K02 M1aK_K06
28.	Kontrapunkt improwizowany	-	N	fakultatywny	60	8	Powtórzenie i praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu. Tworzenie w czasie rzeczywistym jednego, a następnie kilku głosów kontrapunktujących do cantus firmus w różnych gatunkach i układach. Figuracja i ozdabianie głosów w przebiegu konstrukcji muzycznej. Rozpoznawanie i stosowanie różnych idiomów stylowych.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W07 M1aK_U01 M1aK_U05 M1aK_U01 M1aK_U09 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K04
29.	Przedmiot dowolny			fakultatywny			Wymiar, forma, ECTS określane po jego wyborze.	
30.	Język obcy kontynuacja (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H	-	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	M1aK_W11 M1aK_U15 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K06 M1aK_K14

31.	Język obcy dodatkowy (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, włoski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)	H	-	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	M1aK_W11 M1aK_U15 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K06 M1aK_K14
32.	Chór	-	N	fakultatywny	240	8	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
33.	Podstawy harmonii funkcyjnej	-	N	fakultatywny	30	1	Przypomnienie i powtórzenie wybranych zagadnień z zakresu harmoniki dur-moll; realizacja praktyczna omawianych problemów.	M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_U02 M1aK_U05 M1aK_U09 M1aK_K01
34.	Instrumentoznawstwo	-	N	fakultatywny	30	2	Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki. Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych, dętych i perkusyjnych. Wstęp do instrumentacji.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_U01 M1aK_U09 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K13 M1aK_K14
35.	Instrumentacja i podstawy aranżacji	-	N	fakultatywny	30	3	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej/orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W06 M1aK_U01 M1aK_U02 M1aK_U04

							dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	M1aK_U06 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14
36.	Techniki kompozytorskie XX wieku	-	N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W07 M1aK_U01 M1aK_U04 M1aK_U05 M1aK_U06 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U16 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K05 M1aK_K07 M1aK_K10 M1aK_K13 M1aK_K14

37.	Technika Alexandra	-	N	fakultatywny	30	2	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi naturalnego procesu oddychania	M1aK_W09 M1aK _U05 M1aK_U06 M1aK _K01 M1aK_K03
38.	Kształcenie słuchu komputerowe	-	N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. Doskonalenie biegłości czytania tekstu nutowego. Doskonalenie precyzji rytmicznej. Zwiększenie zdolności rozpoznawania zjawisk dźwiękowych niezależnie od barwy dźwięku.	M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_U01 M1aK_U04 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_U12 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K14
39.	Taniec historyczny	-	N	fakultatywny	60	4	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	M1aK_W05 M1aK_U04 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K04 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K14
40.	Wykłady monograficzne	-	N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	M1aK_W01 M1aK_W02 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05

								M1aK_W06 M1aK_W09 M1aK_W11 M1aK_U09 M1aK_U11 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K05
41.	Muzyka polska XIX wieku	-	N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	M1aK_W01 M1aK_U01 M1aK_K01
42.	Historia muzyki popularnej	-	N	fakultatywny	60	5	Celem przedmiotu jest Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej oraz z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów). Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	M1aK_W01 M1aK_W04 M1aK_W11 M1aK_U09 M1aK_K02 M1aK_K05
43.	Historia muzyki elektroakustycznej	-	N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki live-electronic. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W05 M1aK_W11 M1aK_U09 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K05

44.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	-	N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	M1aK_W01 M1aK_U01 M1aK_K03
45.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	-	N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	M1aK_W03 M1aK_U01 M1aK_K03
46.	Laboratorium multimediów	-	N	fakultatywny	60	4	Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie mediami audiowizualnymi oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy (np. Resolume, Max/MSP/Jitter, Ableton Live). Praca nad projektami związanymi z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym (live streaming), jej artystycznymi wariantami (stream art) oraz instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.	M1aK_W01 M1aK_U01 M1aK_K03 M1aK_K05
47.	Laboratorium syntezy dźwięku	-	N	fakultatywny	30	2	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	M1aK_W01 M1aK_U01 M1aK_K13

48.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	-	N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_U01 M1aK_K01 M1aK_K03 M1aK_K05
49.	Wprowadzenie do historii jazzu	-	N	fakultatywny	30	2	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesu kształtowania się tradycji jazzowej, w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi; - skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.	M1aK_W01 M1aK_W04 M1aK_W11 M1aK_U09 M1aK_K02 M1aK_K05
50.	Historia sztuki tańca	-	N	fakultatywny	60	3	Tematyka zajęć koncentruje się wokół ogólnej znajomości historii sztuki tańca, baletu i jego repertuaru od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianej w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej i kulturowej. Prezentacja wybranych zagadnienia z zakresu: twórczości choreograficznej, gatunków, form oraz technik i stylów tanecznych.	M1aK_W01 M1aK_K01 M1aK_K02

51.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	-	N	fakultatywny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K15
52.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	-	-	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_U19 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K15
53.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	-	N	fakultatywny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i koś-cielnych.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K14
54.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej - praktyki	-	-	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_U19 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K15

55.	Podstawy dydaktyki	S	-	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K14
56.	Higiena głosu z emisją	-	N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_U04 M1aK_U10 M1aK_K01 M1aK_K04 M1aK_K07 M1aK_K13 M1aK_K14
57.	Psychologia	S	-	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_K04 M1aK_K09
58.	Psychologia (kont.)	S	-	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 57 tabeli.	M1aK_W14 M1aK_U10 M1aK_U13 M1aK_U18 M1aK_K04 M1aK_K09
59.	Pedagogika	S	-	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_K01

							lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K08
60.	Pedagogika (kont.)	S	-	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 59 tabeli.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_K01 M1aK_K02 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K08 M1aK_K15
61.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S	-	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	M1aK_W14 M1aK_U18 M1aK_U19 M1aK_K09 M1aK_K15
62.	Instrumentarium Orffa	-	N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W05 M1aK_U01 M1aK_U04 M1aK_U06 M1aK_K01 M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K14
63.	Flet prosty	-	N	fakultatywny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_U01 M1aK_U04 M1aK_K01

								M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K14

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

- **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

- **Sylabusy**

Nauczyciele akademiccy (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

- **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Informacje ogólne

1. Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają obowiązek zaliczenia 90 godzin praktyk (6 ECTS).
2. Praktyki realizowane są na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk.
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
5. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym zajęcia lub z opiekunem praktyk, z odpowiednim wyprzedzeniem czasowym.

Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk kościołach Krakowa, pod kierunkiem organistów posiadających wyłącznie wieloletnie doświadczenie zawodowe, gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny oraz metodyczny, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na:
   - obserwacji przez studenta pracy organistów,
   - przygotowaniu, czynnym udziale lub/i na grze studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk),
   - analizie podjętych przez studenta działań.
3. Udział studenta w jednej Mszy św. lub nabożeństwa ewangelickiego jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Praktyki zawodowe (strojenie organów)

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk pracowniach organmistrzowskich lub/i przy organach, pod kierunkiem organmistrzów posiadających wyłącznie wieloletnie doświadczenie zawodowe, gwarantujących wysoki poziom merytoryczny oraz metodyczny, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na:
   - obserwacji przez studenta pracy organmistrzów i pedagogów,
   - wykonywaniu przez studenta podstawowych czynności organmistrzowskich tj. serwisu różnych elementów organów, strojenia piszczałek organowych, regulacji traktury organowej (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organmistrzów, pedagogów i opiekuna praktyk),
   - analizie podjętych przez studenta działań.
3. 45 minut działań w pracowni organmistrzowskiej lub/i przy organach jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Praktyki zawodowe (chóralne)

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk salach prób lub/i miejscach koncertów zespołów chóralnych, pod kierunkiem dyrygentów-chórmistrzów posiadających wyłącznie wieloletnie doświadczenie zawodowe, gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny oraz metodyczny, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na:
   - obserwacji przez studenta pracy dyrygentów i chórów,
   - uczestnictwie, przygotowaniu i częściowym prowadzeniu przez studenta prób zespołów chóralnych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez dyrygentów, pedagogów i opiekuna praktyk),
   - analizie podjętych przez studenta działań.
3. 45 minut działań w salach prób lub/i miejscach koncertów zespołów chóralnych jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Praktyka estradowa

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk w miejscach, gdzie odbywają się koncerty, pod kierunkiem artystów gwarantujących wysoki poziom wykonawczy, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na przygotowaniu i czynnym udziale studenta w różnego rodzaju projektach artystycznych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez artystów, pedagogów i opiekuna praktyk).
3. Udział studenta w jednym projekcie artystycznym jest równoznaczny z zaliczeniem trzech godzin praktyk.

Zakres obowiązków opiekuna praktyk

1. Zapoznanie studenta z zasadami odbywania praktyk.
2. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
3. Udzielanie studentowi wsparcia w kwestiach organizacyjnych dotyczących praktyk.
4. Motywowanie studenta do podejmowania kreatywnych działań.
5. Analiza podjętych przez studenta działań.

Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem. Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Muzyka kościelna
Studia I stopnia

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Liturgika**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***60***	***4***
2	**Prawodawstwo muzyki kościelnej**	ZB.	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**				**0**				**0**	***30***	***2***
3	**Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji**	GR.	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**	***75***	***10***
4	**Muzyczna animacja liturgiczna**	GR.				**0**				**0**				**0**				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	***15***	***3***
5	**Organy**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**4**	**W**	**Egz**	**30**	**4**	**W**	**Egz**	**30**	**4**	**W**	**Egz**	**30**	**4**	**W**	**Egz**	**30**	**4**	**W**	**Egz**	**30**	**4**	***180***	***24***
6	**Śpiew**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	***90***	***6***
7	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**				**0**				**0**				**0**				**0**	***30***	***2***
8	**Improwizacja organowa**	GR.				**0**				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	***30***	***4***
9	**Dyrygowanie**	IN.				**0**				**0**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	***60***	***6***
	RAZEM				**90**	**9**			**90**	**9**			**90**	**9**			**90**	**10**			**105**	**11**			**105**	**13**	***570***	***61***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Harmonia**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Egz**	**30**	**1**	***120***	***6***
2	**Kontrapunkt**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**				**0**				**0**	***60***	***4***
3	**Kształcenie słuchu**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***120***	***8***

4	**Literatura muzyczna**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Egz**	**30**	**3**				**0**	***150***	***15***
5	**Analiza dzieła muzycznego**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	***105***	***10***
6	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**				**0**				**0**				**0**				**0**	***120***	***4***
7	**Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**3**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**3**	***240***	***10***
8	**Schola gregoriańska**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	***60***	***4***
9	**Czytanie partytur**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
10	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zal**	**30**	**0**	**C**	**Zal**	**30**	**0**				**0**				**0**				**0**				**0**	***60***	
11	**Prawo autorskie**	ZB.				**0**				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**1**				**0**				**0**	***30***	***1***
	RAZEM				**225**	**12**			**225**	**13**			**180**	**12**			**210**	**14**			**150**	**9**			**105**	**5**	***1095***	***65***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
				semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***7***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***7***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***7***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***7***
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	5	**Historia sztuki**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***60***	***3***
	6	**Historia teatru i filmu**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	7	**Aspekty zawodu muzyka**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**				**0**	***30***	***2***
	8	**Podstawy wiedzy o zarządzaniu**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**				**0**	***30***	***2***

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Praktyki zawodowe	1	**Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)**	ZB.	**C**	**Zal**	**7**	**0**	**C**	**Zal**	**8**	**1**	**C**	**Zal**	**7**	**0**	**C**	**Zal**	**8**	**1**	**C**	**Zal**	**7**	**0**	**C**	**Zal**	**8**	**1**	***45***	***3***
	2	**Praktyki zawodowe (strojenie organów)**	ZB.	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**				**0**				**0**				**0**				**0**	***15***	***1***
	3	**Praktyki zawodowe (chóralne)**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	***30***	***2***
	4	**Praktyka estradowa**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	***30***	***2***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty specjalistyczne	1	**Kameralistyka**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	4
	2	**Realizacja b.c.**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	4
	3	**Teologia muzyki**	ZB.				**0**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	4	**Kontrapunkt improwizowany**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	4
	5	**Przedmiot dowolny**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	2
Język obcy kontynuacja	6	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	7	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	8	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	9	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	10	**Język angielski**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	11	**Język francuski**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	12	**Język hiszpański**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2

	13	**Język łaciński**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	14	**Język niemiecki**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	15	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	16	**Język rosyjski**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	17	**Język włoski**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
Przedmioty uzupełniające	18	**Chór**	ZB.				**0**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	19	**Podstawy harmonii funkcyjnej**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**								**0**				**0**				**0**	2
	20	**Instrumentoznawstwo**	ZB.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	21	**Instrumentacja i podstawy aranżacji**	GR.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	2
	22	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	23	**Technika Alexandra**	ZB.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	24	**Kształcenie słuchu komputerowe**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	25	**Taniec historyczny**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	26	**Wykłady monograficzne**	ZB.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
	27	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	28	**Historia muzyki popularnej**	ZB.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**3**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**3**	2
	29	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	2
	30	**Muzyka elektroakustyczna i komputerowa**	GR.				**0**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	31	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.				**0**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	32	**Laboratorium multimediów**	GR.				**0**	**Lab**	**Zo**	**30**	**2**	**Lab**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	2
	33	**Laboratorium syntezy dźwięku**	GR.				**0**				**0**				**0**	**Lab**	**Zo**	**15**	**1**	**Lab**	**Zo**	**15**	**1**	2

	34	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	35	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	36	**Historia sztuki tańca**	ZB.				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
Przedmioty kształcenia nauczycielskiego	37	**Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	38	**Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**20**	**1**				**0**	**C**	**Zal**	**20**	**1**	1
	39	**Metodyka szkolnej edukacji muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	3
	40	**Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki**	ZB.				**0**				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	1
	41	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	1
	42	**Higiena głosu z emisją**	GR.				**0**	**K**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**K**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	43	**Psychologia**	ZB.				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	2
	44	**Psychologia (kont.)**	ZB.				**0**				**0**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	45	**Pedagogika**	ZB.				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	2
	46	**Pedagogika (kont.)**	GR.				**0**				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	47	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.				**0**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	48	**Instrumentarium Orffa**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	1
	49	**Flet prosty**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	1

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminu dyplomowego uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

• W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

• Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji oraz Improwizacja organowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 3 osoby, a, Kontrapunkt improwizowany, Realizacja b.c., Czytanie partytur, Instrumentacja i podstawy aranżacji w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 3 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.

• Praktyki zawodowe zaliczane są na podstawie kart praktyk, pobranych przez studenta na początku każdego roku akademickiego. Należy zapoznać się dokładnie z zasadami odbywania praktyk. Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym. Student powinien zrealizować 90 godzin praktyk (6 ects).

• Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.

• Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

• Język łaciński – realizacja min. 2 semestry.

• W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie